

# Подробная биография Валерия Меладзе

Автор: Анико

В 1963 году в семье Шота Константиновича и Нелли Акакиевны Меладзе родился первый ребенок. Мальчика назвали Константином. В 1965 году у Кости появился брат Валериан, а несколько лет спустя - сестра Лиана.

Семья Меладзе жила в рабочем поселке недалеко от столицы Аджарии - города Батуми - одного из крупнейших черноморских портов. Это было целое поколение инженеров: бабушки, дедушки, а потом и мама с папой.

Все детство ребятшек прошло в теплом приморском климате, в свойственной таким городам атмосфере романтики и приключений. Как это часто бывает, старший брат рос молчаливым, замкнутым и задумчивым мальчиком: "Он тихо делал то, что ему хотелось, тихо попадался и тихо продолжал делать то, что хотел"- вспоминает Валера.

Младший же был настоящим сорванцом. Именно под его предводительством детвора всего двора непременно стремилась попасть туда, куда вход был воспрещен: на стройки, в подвалы, на заброшенные заводы, болота и покрывшиеся тонким льдом водоемы... Короче говоря, туда, где таилось все самое интересное!

Костя и Валера в детстве были настолько разными, что большую часть их общения составляли драки, в которых иногда принимала участие и сестра Лиана, надо заметить, весьма безуспешно.

Ребята учились в обычной русской школе, такой же, как и большинство советских школ - плохой, где учителям-неудачникам свойственно самоутверждаться, унижая детей, которые еще мало чем могут ответить.

**Валера:** *"Для того чтобы человек чего-то добился в жизни, нужно вкладывать в него уважение и самоуважение. А если подростку говорят, что он глупый, неправильный, что он не такой, как все - причем в худшую сторону, - у человека возникает комплекс. К счастью, семья была для нас противовесом".*

Их действительно спасала семья - интеллигентная, добрая, понимающая. Мама стремилась направить бьющую ключом детскую энергию в мирное русло: водила их в музыкальную школу. Валера занимался по классу фортепьяно, а Костя - фортепьяно и скрипки. Вообще, в семье никто серьезно музыкой не занимался - мама иногда играла на фортепьяно, но это бывало очень редко. Помимо музыки ребята занимались спортом: Валера в детстве здорово играл в футбол, увлекался плаванием и авиамодельным спортом. Его детской мечтой было стать летчиком.

Детей много возили по Союзу специально, чтобы показать музеи, выставки, посетить театры. И пускай в то время было гораздо интереснее погонять с мальчишками в футбол, но с возрастом пришло осознание значимости этих поездок.

**Валера:** *"Одно из самых ярких воспоминаний моего батумского детства - наши прогулки с папой в выходные дни. На нас троих надевали все самое лучшее, и он вел нас гулять в Пионерский парк и кататься по озеру на лодке. Мы ели мороженое, а он шел рядом и... пел. Мы страшно стеснялись, но он говорил, что во времена его молодости все пели на улице, и никто не считал это странным..."*

Через два года после окончания школы Костя поступил в Николаевский кораблестроительный институт и уехал жить на Украину. В то время братья не сильно переживали вынужденное расставание.

Процесс поступления для Валеры не обошелся без приключений... Проблема "Куда идти?" перед ним не стояла: кроме как в рабочие идти было некуда. В школе он учился плохо, знаний и характера на

тот момент для поступления в ВУЗ не хватало. Валера устроился работать монтером на телефонную станцию. Однако весной пришла повестка в армию, и он, махнув на все рукой, решил плыть по течению. Призыв заканчивался 24-го июня, а 23-го Валере исполнялось 18 лет. Представьте себе, что такое день рождения настоящего грузинского парня пополам с проводами в армию! Но наутро в военкомате выяснилось, что план по призыву в Батуми перевыполнен, и Валеру отправили домой. К этому моменту он уже опоздал сдавать экзамены в Энергетический институт Батуми (куда хотел поступить), но в институты других городов успевал. Выбор был сделан в пользу Николаевского института, где уже год учился Костя.

Собираясь в Николаев, Валера еще не знал, что именно этот город во многом решит его дальнейшую судьбу: там он встретит ту единственную женщину, с которой создаст семью, найдет дело, которое станет делом всей его жизни, принесет успех и благополучие, и найдет друга, ближе и надежнее которого быть не может.

После рабочего поселка под Батуми, Николаев оказался центром цивилизации. Это также был черноморский портовый город, но уже украинский, а не грузинский.

Став студентами, братья поселились в съемной квартире, так как кавказцев в институтском общежитии не селили. Как-то, дождливой осенью, Костя был в колхозе "на картошке". Делать молодым студентам там полтора месяца было абсолютно нечего, потому хорошим развлечением, стала игра на гитарах. Играли испанские мелодии. А спустя некоторое время, когда вернулись в Николаев, Костя встретил на улице того самого друга, с которым "зажигал" в колхозном бараке, и узнал от него, что институтской музыкальной группе нужен клавишник. Таким образом, старший Меладзе очутился в группе "Апрель".

Валера, студент второго курса, спустя месяц пришел посмотреть, где пропадает вечерами его старший брат. Посмотрел и был принят в состав коллектива в качестве техника-звукорежиссёра. Костя стоял за "клавишами", а Валера паял штекеры и подключал аппаратуру, мечтая о должности звукооператора - очень уж интересовала его радиотехника. Но однажды в группе появился интересный прибор для создания эффекта "эха" - ревербератор, и перевернул всю привычную жизнь коллектива. Все с увлечением принялись опробовать новое устройство. Безусловно, не мог пройти мимо него и Валера: "Я взял микрофон и издал несколько звуков... Голос, который все услышали, произвел такой эффект, что после этого случая из звукооператоров я перешел в бэк-вокалисты - проще говоря, на подпевки".

Молодая группа занималась тем, что перепевала репертуар западных и отечественных знаменитостей. Среди последних очень почитался Владимир Кузьмин. Однако вскоре Костя сам начал писать песни. ("Старый год" - единственная из созданных в то время композиций, доступная сегодня для прослушивания широкому кругу читателей - альбом "Самба белого мотылька"). Со слов Валеры, Есенин стал тем поэтом, который вдохновил его брата, и к которому Костя ближе всех. Первая песня была написана совместно всей группой. Это была очень сложная хард-роковая композиция, называлась она "Красная черта". Костя: "Когда мы сыграли ее на вечере в институте, зал встал. Этот успех был для нас очень неожиданным. На следующее утро проснулись популярными в рамках института".

Этот успех привел к тому, что группа поверила в себя, начали подолгу репетировать и уже более серьезно относиться к своему увлечению. Стали поступать предложения получить неплохие деньги, работая в ресторанах. Но такой вариант развития событий ребят не устраивал.

Во время учебы в институте на третьем курсе Валера ("инженер-исследователь судовых энергетических установок") познакомился со своей будущей женой Ириной, она училась в том же институте (ее специальность - "технолог по судовым корпусам").

*"Мы с женой как-то очень сложно встречались, - вспоминает Валера, - часто расставались, и в этих промежутках я не мучился от одиночества - находил себе другие пассии. Пять лет мы детально узнавали друг друга, прежде чем наконец-то решили пожениться. Просто пришел тот самый момент, когда надо было что-то решать в плане будущего. Мы учились в одном институте, но распределения получили в разные города, а ведь только мужа и жену могли направлять на работу в одно учреждение".*

Пожениться предложила Ира, а Валера решил, что, наверное, пришло время. В 1989 году состоялась сумасшедшая свадьба, которую праздновал чуть ли не весь Батуми! Правда Валера говорит, что из ЗАГСа вышел с мыслью: "Все, парень, ты попал". Однако последующая совместная жизнь развеяла подобные ощущения: Ира оказалась верной и понимающей супругой, которая не только не осуждала увлечение мужа музыкой, молча переживала все трудности, выпавшие на долю жены артиста, но и оказалась надежной опорой и прекрасной хранительницей домашнего очага. Валера: "Поначало было очень тяжело: мы с Ирой и маленькой Ингой (младшей дочерью, в 1999 году у Валерия и Ирины родилась вторая дочь Софя, а в 2002 - Арина -Ред.) жили в институтском общежитии на мою крошечную аспирантскую стипендию. Выручал Костя, подрабатывавший аранжировками и подбрасывавший нам денег из своих гонораров".

Однако, несмотря на все сложности, аспирантуру Валера закончил и даже защитил кандидатскую работу на тему "Интенсификация обменных процессов в ионидных фильтрах с псевдовиброожиженным слоем катеонита". Более того, он еще и стал капитан-лейтенантом военно-морского флота, в запасе, разумеется, как, впрочем, и Костя, так же закончивший аспирантуру.

Однажды по счастливой случайности, самодельный "альбом" группы "Апрель" попал к ребятам из гремевшей тогда на всю страну арт-роковой группы "Диалог". Киму Брейтбургу, лидеру команды, показалось, что голос Валерия Меладзе похож на голос Джона Андерсона из популярной западной группы "Yes". Так в 1989 году братья попали в "Диалог", где проработали 3 года.

Несколькими годами ранее, в 1981 году, Валера впервые в жизни попал на "живой" концерт. До этого братья слушали в основном зарубежную музыку ("Pink Floyd", "Vangelis"), это же было выступление отечественной группы, поразившее Валеру до глубины души не только красотой самого шоу, но и тем, что "оказалось, и русские слова могут здорово звучать!" Интересно то, что этим первым в Валериной жизни "живым" концертом оказалось выступление именно группы "Диалог". Зная это, можно представить, сколь значимо было для братьев приглашение к сотрудничеству именно в этот коллектив. Началась студийная работа и редкие, но изматывающие гастрольные поездки, выступали и на хороших площадках, и в колониях строгого режима. Это было боевое крещение.

В 1991 на фирме "Мелодия" в рамках этого проекта выходит пластинка "Посредине мира" (музыка Константина Меладзе и Кима Брейтбурга, слова Арсения Тарковского, солист Валерий Меладзе), а в 1993 в Германии фирма Solo Florentin выпустила записанный еще в 89 году во Львове (Украина) альбом "Осенний крик ястреба".

Между этими событиями, в 1992-ом году, Валера принял участие в фестивале "Ступень к Парнасу": "Мне казалось, что я могу спеть все, что угодно, я был очень уверен в себе! Этот фестиваль стал для меня струей холодной воды, это помогло мне опуститься на бrenную землю. Такие вещи иногда должны в жизни происходить". Вылетев после первого же тура, он решил, что с музыкой покончено навсегда! Однако, спустя несколько дней, его пригласили организаторы фестиваля и объявили, что именно он завоевал приз, учрежденный съемочной группой: "Вера в себя, в свое дело и успех была возрождена..."

В начале 90-х Меладзе уходят из "Диалога", так как тут они ограничены некими рамками, установленными задолго до их появления в коллективе, к тому же пик популярности "Диалога" уже миновал, а в это время дела резко пошли на спад из-за гибели продюсера.

Остро встал вопрос о дальнейшей карьере, нужно было что-то решать: либо заниматься только музыкой, либо бросать ее. Для того чтобы сделать музыкальную карьеру, необходимо было перебраться в Москву - центр шоу-бизнеса России и стран СНГ. Однако переезд означал потерю научной карьеры, о которой мечтали родители; расставание со ставшим родным г. Николаевом и, соответственно, привычным образом жизни; в конце концов, это предвещало потерю семьи, так как времени на нее просто не будет...

Отец тогда сказал Валере: "Поступай так, как считаешь нужным", не желая мешать и доверяя своему сыну. Жена помогла тем, что не ставила категорических условий: "Наверное, Ира и сама толком

не знала, что же мне делать в этой жизни... Поэтому доверяла целиком и полностью". Брат Костя помог тем, что ни разу не сказал: "Бросай все и занимайся исключительно музыкой!". Хотя старший Меладзе давно сделал выбор в пользу музыки, покинув свой НИИ.

**Костя:** *"У нас все складывалось таким непонятным образом, что даже отдельные минимальные шансы зацепиться в родном Николаеве оказались нереализованными, не говоря уж о Киеве. В общем, не было ничего, поэтому мы и поставили перед собой самую большую цель. Если уж рисковать, то по-большому!"*

Однако риск не был безрассудным: к этому времени был записан альбом, отработана концертная программа. Ребята часто ездили в столицу, налаживать контакты на телевидении и в музыкальных кругах. Тогда же были налажены связи с уже знакомым продюсером Евгением Фридляндом (он участвовал в записи пластинки "Осенний крик ястреба").

Тем временем на Украине песни братьев завоевывали успех: состоялась первая победа в хит-параде "12-2" на радиостанции "Промінь". С песни "Не тревожь мне душу, скрипка", начался их твердый подъем по ступенькам настоящего успеха.

**Валера:** *"Украина оказалась не то, чтобы полигоном... Просто мы здесь утверждались в собственных глазах: Я прожил здесь 13 лет, я здесь влюблялся, музыка наша здесь начиналась. Во всех интервью я говорю, что самые счастливые мои годы - студенческие, и они проходили здесь. Когда я жил в Николаеве, у меня не было ни кола, ни двора, но... Сейчас у меня, вроде, как и кол, и двор есть, и машина, но я не могу сказать, что я стал намного счастливее"*

**Евгений Фридлянд вспоминает:** *"Я помогал Меладзе еще до того, как мы начали активную совместную работу. Постоянно таскал на какие-нибудь съемки, куда приглашали "Браво" (в то время Евгений являлся продюсером этой группы - Ред.), а я в нагрузку пропихивал Меладзе"*

У братьев были друзья, которые могли дать в долг некоторую сумму денег на "раскрутку", но им нужен был один, вполне конкретный человек, который разбирался в шоу-бизнесе и мог поручиться за небольшие деньги.

**Евгений Фридлянд:** *"Я сразу объяснил им, что данной суммы, будет мало, только влегкую показаться. И на самом деле деньги за три месяца кончились. Мы сняли клип "Не тревожь мне душу, скрипка" и прокрутили его несколько раз в "Музобозе", "Утренней почте" и других программах. А эти ребята пропали. Я пытался связаться с ними, объяснить, что нужно двигать проект, иначе это будут выброшенные деньги, но, видимо, люди уже поставили на данной сумме крест. Но я почувствовал - шансы есть, и сам взял в долг большие деньги"*

Взявшись за раскрутку Меладзе, Фридлянд начал с того, что предложил поменять фамилию. Мотивировалось это тем, что отношение к человеку с кавказской фамилией не очень хорошее, а потому и путь к успеху будет сложнее. Вариантов "новой" фамилии было немного, предлагался сам принцип - перевести фамилию на русскую: "мела" - по-грузински "лиса", поэтому получалось что-то вроде "Лисов" или "Лисовский". Однако, по решению Валеры никаких перемен не произошло: "Я смог доказать, что для публики не существует национальной проблемы" - скажет он позже.

Прежде чем показаться широкой публике, братьям, продюсеру и всем тем, кто с ними работал, пришлось пережить довольно длительный и неприятный период, когда нужно было ходить по влиятельным в шоу-бизнесе людям, предлагать сою музыку и слышать в ответ: "Это не модно, долго и невесело". Однажды кассета с их песнями была оставлена в офисе Аллы Пугачевой, и: "Каким-то образом из всего вороха она нашла именно нашу кассету, - вспоминает Константин, - ей понравилось несколько песен. Она позвонила и пригласила нас на "Рождественские встречи". А у нас не было ни денег, ни одежды для съемок. Сели на третью полку вагона и утром приехали в Москву грязные, в пыли: Валера впервые вышел на сцену с эстрадными звездами. Когда включили нашу "Лимбо", я стоял у стенки и видел, как под мою песню пляшут все российские звезды... Тогда и почувствовал, что рейстаг взят!". После этого Валера перебрался жить в Москву, Костя проводил здесь очень много времени, но жил по-прежнему в Николаеве, а музыку их продолжали отвергать еще около двух лет...

Но, не смотря на все трудности, в 1995 году вышел первый сольный альбом Валерия Меладзе "Сэра", моментально принесший славу. В этот альбом вошла и уже успевшая стать хитом "Скрипка", которая вместе с песней "Сэра"; сделала Меладзе знаменитыми. В поддержку пластинки на песни "Не тревожь мне душу, скрипка", "Сэра", "Посредине лета" и "Ночь накануне Рождества" были сняты видеоклипы. Альбом пользовался колоссальной популярностью, а заглавная песня побеждала едва ли не во всех хит-парадах. По итогам 1995 года Валерий Меладзе был удостоен сразу двух музыкальных премий: "Овации" и "Звезды" (в последней он победил сразу по двум номинациям: "Открытие года" и "Лучший вокалист года").

В октябре 1996 года выходит второй альбом, получивший название "Последний романтик". Музыкальная стилистика песен становится разнообразнее: в лирические композиции вкрапляются элементы регги и кантри. Песни о любви "Актриса", "Как ты красива сегодня" и "Девушка из высшего общества" становятся любимыми у публики ещё до появления пластинки. В первой половине года Валерий совершает длительное концертное турне по 19 крупнейшим городам России: от Питера и до Красноярска.

Огромный резонанс от нового альбома позволил людям, принимающим участие, в теперь уже, проекте "Валерий Меладзе", дважды 7 и 8 марта 1997-ого года собрать полный зал СК "Олимпийский". После этих выступлений Валерий и весь проект получили абсолютное признание коллег. Шоу транслировалось на центральных телеканалах России, а несколько месяцев спустя в музыкальных магазинах появилась пластинка "Live Olympic Moscow". Прежде на такой шаг решались немногие российские поп-звезды (перед Меладзе таким храбрецом был Владимир Пресняков-младший). Поэтому определенные волнения у ребят были.

Накануне этого грандиозного события Валера в интервью газете "Неделя" говорил: "Приятно, конечно, собрать в этом зале зрителей, но затея очень рискованная. Если публики придет мало... В общем, тогда я готов начать все сначала. Но это будет серьезный провал. Делаем все, чтобы такого не произошло. Причем не столько сейчас делаем, сколько делали все предыдущее время. Интерес к нашей музыке есть. Хотя, может быть, лучше было бы провести подобные концерты в прошлом году, когда вокруг моего имени было больше ажиотажа, или сейчас усилить рекламную кампанию новыми клипами. Однако этого не произошло, и остается просто надеяться на лучшее..."

Опасения не оправдались и оба концерта прошли великолепно, в зале был полный аншлаг, на зрелище приехали посмотреть многие российские звезды. А после концертов братья заявили, что это было завершение определенного этапа в их творчестве...

Действительно, концерты в "Олимпийском" знаменовали собой окончательное утверждение новой звезды на эстрадном небосклоне - звезды Валерия Меладзе. Однако это было не единственное изменение. Через несколько месяцев братья и весь коллектив расстались с продюсером Евгением Фридлиндом. Причиной этого расставания стало разное понимание подхода к творческому процессу: "С Фридлиндом мы расстались интеллигентно - так, как в этой стране не расставался еще никто... Мне самому нужны были деньги, и я готов был работать. В то время моя жизнь была не устроена, я снимал квартиру, у меня жена и ребенок... Но эксплуатировать меня невозможно - я не мальчик. Однако стали возникать ситуации, когда я перерабатывал, плохо себя чувствовал. Тогда я впервые понял, что это такое - проблемы с голосом... Это был тупик. Вот тогда у меня и появилась мысль расстаться со своим продюсером. Разрыв был продиктован только творческими разногласиями. С коммерческой точки зрения у нас никогда в жизни не возникало никаких проблем. Более того, мы выплатили довольно крупную сумму продюсеру, чтобы была возможность прервать контракт, и чтобы не было никаких взаимных обид".

Позже прошел слух о том, что и сам Валерий всерьез подумывает об уходе со сцены: "Об этом я заявил на "Славянском базаре" в Витебске. И в тот момент у меня, действительно, были такие намерения. Это заявление было в некоторой степени предостережением, потому что в то время отношения с шоу-бизнесом у меня не клеились. И после того, как мы абсолютно по-человечески разошлись с продюсером, все равно чувствовалось какое-то легкое желание продюсерских компаний надавить на нас. Мне же все это было неприятно. И поэтому я решил, что лучше либо уйду со сцены, либо сделаю

большую паузу. Но вскоре ситуация выправилась, все встало на свои места".

А до этого в сентябре 1997 года газете "Московский комсомолец" он говорил: "Откровенно говоря, в отечественном шоу-бизнесе меня очень многое не устраивает. Я долгое время был парнем, который никогда и ни с кем, ни на какие конфликты не шел. Потому что это не в моем стиле и не в моих правилах. И, тем не менее, я должен признаться, что эстрадный мир, который я когда-то себе представлял, в который так хотел попасть, оказался вовсе не тем, к которому я стремился. Взгляд изнутри все перевернул...".

Изменения произошли и в стилистике песен. В январе 1998 года на свет появился альбом "Самба белого мотылька". Пластинка в очередной раз поразила публику, но теперь не завораживающей душу романтикой, а изысканным скептицизмом. Музыка и стихи стали жестче, агрессивнее, как и имидж самого певца (Валерий начинает носить исключительно строгие костюмы, делает стильную стрижку, дает более эмоциональные и содержательные интервью). После релиза альбома Константин Меладзе, живший до этого момента в Николаеве, но довольно часто посещавший Москву, по приглашению украинских коллег уезжает в Киев работать продюсером на телеканале "Интер". Теперь братья видятся гораздо реже, и реже появляются новые песни.

В 1999 году выходит сборник лучших песен "The Best". Поклонники напряженно начинают обсуждать тему того, что звезда Валерия Меладзе гаснет - издание подобного сборника верный признак угасания. Однако в конце того же года на звукозаписывающей компании "Iceberg Music" выходит новый альбом "Всё так и было". Прежде братья пользовались услугами студии "Союз", однако, из-за некоторой конфликтной ситуации договор был расторгнут, и заключен новый с компанией "ОРТ-рекордс". Однако выпустить новый альбом здесь так же не удалось из-за проблем в самой компании. Песни с альбома "Все так и было" ("Iceberg Music") как и прежде, мгновенно снискали популярность. Были сняты клипы "Мечта" и "Рассветная".

Помимо прочего, Валерий Меладзе принял участие в новогодних проектах режиссера Джаника Файзиева "Старые песни о главном". Сотрудничал с авторами мультфильма "Незнайка на Луне", по собственной инициативе записывает одноимённую песню. Так же исполняет совместно с Теоной Куинджи песню для мюзикла "Норд-Ост". Однако создается впечатление, что все это делается только ради того, чтобы артиста не забыли - проект отступает на задний план по сравнению с появляющимися вновь и вновь молодыми коллективами. Прежде явным и неоспоримым преимуществом коллектива было качество, с которым могли себе позволить и хотели работать не многие. Теперь качество становится необходимым условием существования на эстраде, что лишало проект Меладзе столь сильного преимущества.

Только в начале 2002 года на том же лейбле "Iceberg Music" выходит альбом "Настоящее" - опять же по большому счету сборник лучших песен. На них под руководством прекрасного режиссера Фёдора Бондарчука снимается ряд очень ярких и стильных клипов с использованием последних кинематографических "наворотов". Клип на песню "Комедиант" вызвал столь сильную критику, что не был допущен в своей первоначальной версии на телеканалы России. На Украине его увидели таким, каким хотели Меладзе и Бондарчук.

Одновременно с выходом альбома, 1 марта в концертном зале Кремлёвского дворца проходит грандиозное сольное выступление Валерия Меладзе - второе "Настоящее", крупное выступление певца в Москве.

Ещё одно знаменательное событие - гастроли в США (осень 2002 года). Было дано 11 концертов. Коллектив пересек всю Америку от Нью-Йорка до Майами и от Бостона до Лос-Анджелеса. В Нью-Йорке Валерий выступил дважды: первое выступление в зале "Миллениум" было настолько удачным, что организаторы попросили дать ещё один незапланированный концерт в самом конце тура.

Некоторое затишье в творчество критики объясняют новым увлечением Константина Меладзе: в 2000 году он становится музыкальным продюсером молодого украинского коллектива "ВИА Гра".

Валерий: "Костя давно хотел попробовать другие направления в творчестве. Кроме того, самый лучший отдых - перемена занятий, так как я и "Виа Гра" работаем совершенно в разных стилях". К тому же в августе 2001 года украинский телеканал "Интер" предложил Константину принять участие в создании новогодней музыкальной комедии "Вечера на хуторе близ Диканьки". А с осени 2002 года он занят работой над очередным новогодним музыкальным фильмом "Золушка".

Однако уже в 2003 году выходит новый альбом "Нега", за подготовкой которого следили разве что преданнейшие фанаты и поклонники. Люди относящиеся к творчеству братьев Меладзе с симпатией, но не испытывающие неудержимой страсти, узнали о выходе альбома довольно поздно и практически случайно.

Спустя некоторое время после выхода альбома, один за одним начали появляться шикарные видео клипы. К сожалению, не все они доступны российскому зрителю: клип на песню "Я не могу без тебя" "крутился" только на украинском телевидении.

Следующее событие из жизни коллектива - прекрасная песня Константина Меладзе, исполненная совместно Валерием и группой "ВИА Гра", "Притяженья больше нет", пользовавшаяся сумасшедшим успехом на всех радиостанциях, в формат которых она входит.

В 2004 году Валерий Меладзе становится лауреатом сразу 2-ух престижных отечественных премий - ежегодной телевизионной музыкальной премии Муз-ТВ (победитель в номинациях "Лучший исполнитель года" и "Лучший дуэт года" - совместно с группой "ВИА Гра") и MTV Russia Music Awards 2004 (в номинации "Лучшая песня" с композицией "Притяженья больше нет").

В 2005 году Валерий Меладзе снова признан лучшим исполнителем и лучшим дуэтом с группой "ВИА Гра" за песню "Притяженья больше нет" на III-й ежегодной телевизионной премии МУЗ-ТВ. 2005 год становится для Валерия новым открытием в области телевидения и музыки. Он принимает участие в музыкальном телепроекте "Секрет успеха", где не только выступает в роли члена жюри на кастинге молодых талантов, но и наставником категории "группы". В ноябре Валерий Меладзе дает два грандиозных аншлаговых концерта в Кремлевском дворце в честь 10-летия своей активной музыкальной эстрадной деятельности. После концертов выходит новый сборник лучших песен под названием "Океан".

В 2006 году Валерий Меладзе снова признан исполнителем года на IV Ежегодной Национальной Музыкальной премии "МУЗ ТВ". В сентябре 2006 года Валерий Меладзе был награжден почетным званием "Заслуженный артист Российской Федерации".

В 2007 году Константин Меладзе все-таки соглашается стать музыкальным продюсером "Фабрики звезд" седьмого созыва. Проект длится с августа по декабрь 2007 года. Валерий активно помогает брату в качестве художественного руководителя и просто опытного артиста. В результате свой путь по завоеванию российской публики начинают выпускники проекта под управлением специально организованного продюсерского центра под названием "Meladze Brothers".

В конце 2008 года выходит долгожданный очередной номерной альбом Валерия Меладзе - "Вопреки". В его поддержку проходит мощный концерт в СК "Олимпийский". Валерию вновь удается собрать полный зал, как и в 1997 году, когда прошли первые большие сольные концерты Валерия Меладзе в этом зале. На концерте звучат не только песни с нового альбома, но и старые, проверенные временем хиты. В качестве гостей выступают выпускники "Фабрики звезд 7" - Марк Тишман, Анастасия Приходько, группы "БиС" и "Инь-Ян", а так же София Ротару, группа "Виа ГРА", Ани Лорак.

В декабре 2008 года Валерий Меладзе вместе с Надеждой Бабкиной впервые приезжает в Чеченскую республику после наступления мира в этой республике и дает свой сольный концерт. По завершении концерта министр культуры ЧР Д. Музакаев зачитывает Указ Президента Чеченской Республики Рамзана Кадырова о присвоении известному эстраднему певцу России Валерию Меладзе почетного звания "Народный артист Чеченской Республики".

Помимо состоявшейся музыкальной карьеры Валерий Меладзе сегодня имеет семью в составе же-

ны Ирины и трех дочерей, является владельцем одного из самых стильных клубов Москвы - "Ритм & Блюз кафе" (совместно со Стасом Наминым и Андреем Макаревичем).

Константин Меладзе, благодаря которому во многом состоялась карьера Валерия, и, разумеется, его собственная, был музыкальным продюсером украинского телеканала "Интер", музыкальным продюсером украинского проекта "ВИА Гра". Сегодня он - любящий муж для супруги Яны и отец для дочерей Алисы и Лии, и сына Валерия, а так же один из ведущих композиторов и музыкальных продюсеров на территории бывшего СССР.

Успех братьев Меладзе и работающих с ними людей для многих остается загадкой: возраст солиста - не тот, внешность - не та, образ интеллигента никак не подходит к сложившемуся стереотипу поп-звезды, однако: на наш взгляд, секрет успеха кроется в искренности и ответственности, с которыми коллектив этого проекта подходит к своей, теперь уже, работе, в качестве их творчества и уважительном отношении к зрителю. Братья Меладзе не зарабатывают деньги на чувствах и эмоциях поклонников, они ищут родственные души, способные разделить с ними их переживания...